

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3» станицы Советской



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования

### «Грамота вокала»

Возраст уч-ся – 7 - 17 лет

Срок реализации программы – 3 года

Педагог дополнительного образования Скорина И.А.

Программа разработана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей, Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. №06-1844.

2023-2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"( с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
4. Расписание МБОУ СОШ №3 ст. Советской на 2023-2024 учебный год.

### ***Направление программы и направление деятельности***

Рабочая программа дополнительного образования «Грамота вокала» является программой технологического направления, предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических предпрофессиональных навыков. Освоение профессиональных компетенций не только активизирует интерес школьника к вокальному искусству, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет. Занятия проводятся в минигруппах (2 – 4 человека) или индивидуально. Занятия проводятся 9 часов в неделю, 36 часов в месяц.

### **ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ:**

раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

### **ЗАДАЧИ:**

5. **Воспитывающие:** формирование определённого мировоззрения, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона;  
воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;  
способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.



6. Развивающие: способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;  
формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;  
} способствовать развитию эмоциональной сферы.
7. Обучающие задачи: подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих: певческое дыхание на опоре; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; вокальный слух; дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию; исполнительские способности.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.**

Особенность программы вокального кружка в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Структура и режим занятий:

1. Массаж лицевых мышц. Цель - помогает расслабить мышцы лица, (нижнюю челюсть)
2. Упражнения на дыхание. Цель - помогают восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания, что характерно для народного пения.
3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки) Цель - помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогают правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка.
4. Основная часть - вокально-хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т.д.)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
  - развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
  - образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
  - освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### ***Дети 7-11 лет должны знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;



- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**дети 11-13 лет должны *знать/понимать:***

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**дети 14-17 лет должны**

***знать/понимать:***

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У них более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого возраста принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Коррекция
1	Прослушивание детских голосов	9 ч	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4 ч	
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	3 ч	
4	Пение как вид музыкальной деятельности.	2 ч	



5	Строение голосового аппарата.	2 ч	
6	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях хоровом пении.	1,5 ч	
7	Правила охраны детского голоса.	1,5 ч	
8	Вокально-певческая установка.	6 ч	
9	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6 ч	
10	Формирование детского голоса.	4 ч	
11	Звукообразование. Волшебная страна звуков.	4 ч	
12	Певческое дыхание.	4 ч	
13	Дикция и артикуляция.	4 ч	
14	Речевые игры и упражнения.	2 ч	
15	Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора.	2 ч	
16	Нотная грамота.	2 ч	
17	<b>Народные песни .</b>	5 ч	
18	<b>Лирические песни.</b>	8 ч	
19	Души прекрасные порывы.	4 ч	
20	И хорошее настроение не покинет нас!	4 ч	
21	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	8 ч	
22	<b>Школьные песни.</b>	14 ч	
23	Произведениями русских композиторов-классиков.	6 ч	
24	Произведения современных отечественных композиторов.	6 ч	
25	Сольное пение.	15 ч	
26	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	10 ч	

27	Музыкальная прогулка.	4 ч	
28	Веселей, встречай друзей	4 ч	
29	Звуки и краски голоса.	5 ч	
30	Мелодия – душа музыки.	5 ч	
31	И хорошее настроение не покинет нас!	4 ч	
32	Слышу голос из прекрасного далека.	4 ч	
33	Волшебная страна звуков.	2 ч	
34	Россия – Родина моя.	15ч	
35	Каникулы – веселая пора.	3 ч	
36	Сколько песен мы с вами вместе...	7 ч	
37	<b>Современные исполнители.</b>	15ч	
38	Вокальный портрет сказочных героев.	2 ч	
39	Добрым быть совсем не просто	2 ч	
40	Вечная память русским героям.	7 ч	
41	Хороводные песни и шутки. Игры.	2 ч	
42	Певческое дыхание.	3 ч	
43	Дикция и артикуляция.	6 ч	
44	Речевые игры и упражнения.	2 ч	
45	Песни давно минувших дней	10 ч	
46	Нотная грамота.	2 ч	
47	Музыкальная прогулка.	2 ч	
48	Солнечный свет в моем голосе.	2 ч	
49	И хорошее настроение не покинет нас!	2 ч	
50	Россия – Родина моя.	12 ч	
51	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	2 ч	
52	Звуки и краски голоса.	2 ч	



53	Песни давно минувших дней	8 ч	
54	Волшебная страна звуков.	2 ч	
55	Вечная память русским героям.	8 ч	
56	Праздник в душе у нас.	2 ч	
57	Слышу голос из прекрасного далёка.	2 ч	
58	Веселей, встречай друзей	2 ч	
59	Сколько песен мы с вами вместе...	5 ч	
60	Волшебная страна звуков.	1,5ч	
61	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1,5ч	
62	Певческое дыхание.	1,5ч	
63	Дикция и артикуляция.	3,5ч	
64	Речевые игры и упражнения.	1,5ч	
65	Праздник в душе у нас.	1,5ч	
66	Добрым быть совсем не просто...	1,5ч	
67	Игровая деятельность, театрализация.	1,5ч	
68	Путь к успеху. Выступления, концерты	18 ч	
		324 часа	

### Содержание программы

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

#### 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными



данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и



diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**2.4. Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.



**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

1. «Учителя» С. Ардашева
- 2.« Журавли» М. Фадеев
- 3.« Учителям» Нина Каракозова и Елена Стромчинская
- 4.«Скажите детям» М. Фадеев



5. « Нас бьют, мы летаем»
6. «Фронтовое письмо»
7. « Мама»