

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
станции Советской

Утверждено

решением педсовета протокол № 1

от «31» августа 2023 года

Председатель педсовета

И. И. Долганова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Театральная мастерская»

Возраст уч-ся – 10 - 15 лет

Срок реализации программы – 3 года

Педагог дополнительного образования Скорина И.А.

Программа разработана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей, Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. No06-1844.

2023-2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

(с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Расписание МБОУ СОШ №3 ст. Советской на 2023-2024 учебный год.

Направление программы и направление деятельности

Рабочая программа дополнительного образования «Театральная мастерская» является программой технологического направления, предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических предпрофессиональных навыков. Освоение профессиональных компетенций не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Отличительные особенности программы

Знакомство ребёнка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), показывают требования к трудовой профессиональной деятельности актёра.

Актуальность программы

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность

чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций , этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуются выбирать темы и сюжеты , которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Цель программы:

- знакомство обучающихся с профессиями причастными к театральному искусству, создание возможностей для творческого развития детей; развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи программы:

- 1.освоить необходимые навыки актёрской техники;
2. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик; развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
- 3.научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 10-15 лет Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса . В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости» , желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь , мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка(часто адекватная) , стремление к самоутверждению(зачастую через негативные поступки) , культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объём программы

Программа рассчитана на три учебных года. Количество часов за год составляет 324 часа, 9 часов в неделю.

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

- 1 объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец , по которому дети работают, анализируют его)
2. исследовательско - поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а так же беседы, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

-выявление , развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся.

-оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий.

-воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных и клубных мероприятиях.

Задачи 1-го года обучения

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи 2 года обучения

1. Знать театральные термины.(театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример)
2. Уверенно выполнять любые задания.
3. Иметь навыки актерской смелости.
4. Иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.
5. Иметь понятие об ускорении и замедлении речи.
6. Уметь придумать и исполнить образ.
7. Уметь действовать и импровизировать в предлагаемых условиях.
8. Эмоционально читать стихи.

Задачи 3 года обучения

1. Знать основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.
2. Уметь исполнить роль в постановке.
3. Уметь придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
4. Чётко и выразительно говорить,
5. Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
6. Уметь работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Учебно-тематический план

Количество часов: 324 часа в год, в неделю: 9 часов, в месяц – 36 часов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Разучивание стихов и сценки.	18	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций	18	Декорации.	Выразительное		

	и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.			чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над сценкой, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сценки «Проводы казака на военную службу»	7				
8	Выразительное чтение по ролям.	18		Учимся выразительному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	4		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	39	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	18		Изготовление декораций и костюмов		

16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		Работа над дикцией и пластикой.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Знакомство со сценарием театральной постановки « Молодая гвардия» Распределение ролей.	4	Знакомство с персонажами			
22	Репетиции. Работа над ролями.	50		Работа над дикцией, характером героя.		
23	Подготовка костюмов и декораций.	18		Работа над движениями на сцене.		
24	Генеральная репетиция.	2				
25	Обсуждение выступления	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Подготовка к Дню Победы.	50		Работа над выразительностью, дикцией.		
27	Генеральная	3				

	репетиция					
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	4	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы заканчивайте...»		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	5				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	20				
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?	4		Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	5		Произнесе -ние скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	8		Работа над дикцией.		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	8				
35	Резервный урок	1				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М.: Современник, 2009
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
3. Валентинов В. 150 весёлых игр. – СПб.: Литера, 2012
4. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2010
5. Грачева Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство владеть собой. – СПб.: Речь, 2011
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2011
7. Касвинов С.Г. Система Выгодского Л.С. Книга 1. Обучение и развитие детей и подростков. – Харьков: Райдер, 2013
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2010
9. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. - М.: 2012
10. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. - М.: Амрита-Русь, 2014
11. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: Амрита-Русь, 2014
12. Марков В. П. Постановочный план спектакля. - СПб.: СПбГУКИ, 2010
13. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2011
14. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 2000
15. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2014